

UNE COMÉDIE DE **WILLY LIECHTY**
MISE EN SCÈNE **ANGE PAGANUCCI**

KARMA

**POUR ÉCHAPPER À SON MARIAGE,
IL SE FAIT PASSER POUR MORT !**

MARIE-LAURE
DESCOUREAUX

CAROLE
PALCOUX

ANGE
PAGANUCCI

WILLY
LIECHTY



KARMA, C'EST QUOI ?

Une comédie écrite par **Willy LIECHTY**,
Mise en scène par **Ange PAGANUCCI**.

L'HISTOIRE

Pour échapper à son mariage, Gabriel se fait passer pour mort auprès de sa fiancée. Mais ce qui devait être un petit mensonge va prendre des proportions démesurées, l'obligeant à assister à ses propres funérailles.

LES PERSONNAGES

GABRIEL (*Ange Paganucci*) - Le mort
CHARLINE (*Carole Palcoux*) - La fiancée du mort.
SIMON (*Willy Liechty*) - Le meilleur ami du mort.
DANNIE (*Marie-Laure Descoureaux*) - La mère du mort.

LES COMEDIENS

CAROLE PALCOUX

CHARLINE - *"C'est pas du trafic d'organes, c'est du recyclage."*



Après avoir participé à divers ateliers, elle suit la formation du Conservatoire d'arts dramatiques d'Avignon.

On la retrouvera au théâtre dans des comédies à succès comme *"Ma femme s'appelle Maurice"* de Raffy Shart (Festival Off Avignon 2011-2013), *"Treize à table"* de Marc Sauvajon, ou dans *"Un bébé nommé désir"* de Jean-François Champion. Côté caméra, elle alterne long métrage (*"Le redoutable"* de Michel HAZANAVICIUS) et séries télévisées (*Plus belle la vie*, *Section de Recherche...*)

MARIE-LAURE DESCOUREUX

DANNIE - *"On va pas garder Eddy Barclay dans le salon pendant trois semaines !"*



Formée au cours Périmony, elle décroche le prix Louis Jovet. Elle alterne depuis Théâtre, Cinéma et Publicité. On la retrouve dans des comédies telles que *"Régime présidentiel"* aux côtés de Nathalie Marquay-Pernault, *"On ne choisit pas sa famille"* de Jean-Christophe Barc ou *"La dame de chez Maxim"* de Georges Feydeau.

Au cinéma, *"Les profs"* de Pierre-françois Martin Laval, *"Intouchables"* d'Olivier Nakache et Éric Taledano ou *"Le fabuleux destin d'Amélie Poulain"* de Jean-Pierre Jeunet.

ANGE PAGANUCCI

GABRIEL - *“Moi je connais que le Karma sutra. C’est quand t’es très gentil avec une fille et qu’en retour, elle est très gentille avec toi.”*



Ange débute en 1998 en tant que comédien, il suit une formation au Conservatoire d'Arts dramatiques d'Avignon. En 2007, il décide de poursuivre son travail sous le label "Art et spectacle" et produit des pièces de théâtre ("*Un bébé nommé désir*" de Jean-François Champion). Il prend dès 2013 la direction artistique du théâtre du Rempart à Avignon. Il alterne les comédies à succès "*Ma femme s'appelle Maurice*" de Raffy Shart et des pièces plus intimistes comme "*La sexualité des volcans*" de Frédéric Viguier.

WILLY LIECHTY

SIMON - *“Avec cent millions de célibataires dans le monde, je peux te dire que Cupidon, c’est pas une flèche.”*



Comédien formé à Acting International, Willy fait ses armes en défendant des textes d'auteurs contemporains "*Le chemin des passes dangereuses*" de Michel Marc Bouchard... mais aussi des comédies modernes et rythmées telles que "*Le club des célibataires*". Il est également l'auteur de plusieurs pièces de théâtre dont "*Ma mère est un panda*", une comédie grinçante interprétée par Valérie Mairesse et Paul BELMONDO. Au cinéma, on le retrouve aux côtés de Karin Viard dans le film "*Jalouse*", réalisé par Stéphane et David FOENKINOS.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Aussi incroyable que cela puisse paraître, cette pièce est **inspirée d'une histoire vraie**.

C'est en lisant un fait divers de quelques lignes dans un journal quotidien que l'idée m'est venue. Je trouvais le sujet tellement improbable, tellement insolite que ça m'a donné envie d'inventer toute l'histoire autour.

J'ai d'abord cherché à comprendre ce qui pouvait bien pousser quelqu'un à inventer un mensonge pareil ? La peur de l'engagement ? Le manque de courage ? Sans doute un peu des deux. Une faille évidente, à la fois touchante, cruelle et naïve, à l'image du protagoniste, aussi attachant que détestable. **En un mot : humain.**

Et puis le parallèle entre un mariage et des obsèques offrait un contraste saisissant. Le blanc et le noir. La joie et la peine. La célébration et le recueillement. Et tout l'amour qui se dégage de ces deux cérémonies. **L'Amour comme trait d'union.** C'est sur ce triptyque - la Vie, la Mort, l'Amour - que cette pièce en trois actes est construite.

J'avais également envie d'**un personnage féminin fort**, incarné par Charline. Avec suffisamment de caractère pour construire une vengeance à la hauteur de l'affront qu'il lui a été fait, de ces montagnes russes émotionnelles qu'on l'oblige à subir. Vous imaginez ? Apprendre le décès de la personne qui partage votre vie ? Puis comprendre que finalement tout ceci n'était qu'une farce ?

Je me suis aussi beaucoup documenté pour ce projet. J'étais notamment curieux de découvrir **les différents rites funéraires qui pouvaient exister à travers le Monde**. Là encore un jeu de miroir passionnant. Car, si les français ont un rapport assez solennel à la Mort, dans d'autres cultures, on organise carrément des fêtes gigantesques pour célébrer les défunts. Moment joyeux de partage et de communion, comme au Mexique par exemple, pour ne citer que ce pays. C'est ainsi qu'est né le personnage de Simon.

Rire de la Mort, voilà le défi que propose cette pièce. Se jouer de ses propres peurs. Partager un moment de joie autour d'un sujet qui peut être sensible et qui pourtant nous rassemble, nous unit, car nous avons tous déjà perdu un être cher. À l'image du personnage de Dannie, la pièce propose l'humour et le recul nécessaire pour nous permettre d'aborder le sujet avec philosophie et ainsi, pouvoir en rire.

Voilà toute la promesse de cette comédie, que nous voulons **originale, joyeuse et colorée.**

